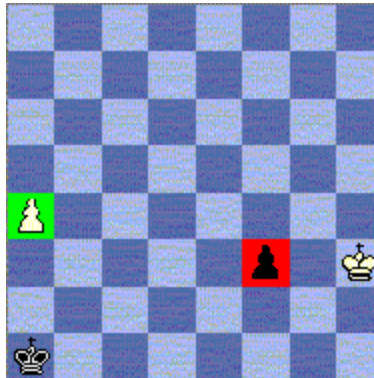


1) Estudio Reti (1921) [Carlos Minero]



Negras juegan y hacen tablas

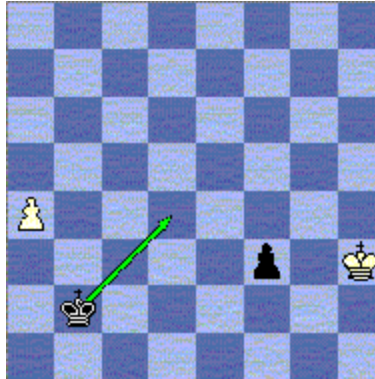
El primer final que estudiaremos es el famoso estudio de R. Reti, (1921), el cual me impactó tanto que siempre que tengo la oportunidad lo muestro como tema de inicio para comentar diferentes aspectos. El primero de ellos es la "actitud" que tenga un jugador cuando juega una partida de ajedrez. Al parecer la negras están perdidas, ya que su rey se encuentra lejos del peón blanco y el rey blanco por su parte, se encuentra dispuesto a capturar al peón negro. Ante esta situación, muchos ajedrecistas abandonarían de inmediato, sin profundizar mucho en la posición. Pero es precisamente ahí donde se encuentra la clave. Un estudio más minucioso comprobará que las negras no están perdidas, por lo tanto, es deber de todo ajedrecista tener siempre, hasta en los momentos más difíciles la actitud positiva necesaria para dar una última mirada, de adentrarse un poquito más en la posición, de sacar su creatividad a flote, de tratar de ver la magia que encierra la posición. Segundo, me parece el mejor ejemplo que ilustra el concepto de "elasticidad", esto significa: mantener las opciones. Una valoración de la posición revelará que si el rey negro va detrás del peón blanco, nunca lo atraparé y por otro lado, si va a defender a su propio peón, el rey blanco sólo necesita de dos movimientos para capturarlo. Cómo proceder entonces?.

Las soluciones mandarlas por correo electrónico o dar a Pepe (Bar) y se os obsequiará con un desayuno (Jamón incluido) y una revista de ajedrez.¡¡ ÁNIMO!!

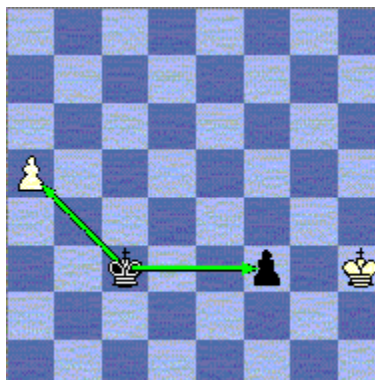
Solución el lunes próximo por internet y en el Bar del IES Las Cumbres

SOLUCIÓN AL FINAL N°1:

Cómo proceder entonces?. **1...Kb2!!**



Esta jugada muestra el concepto de elasticidad puesto que mantiene las opciones de ataque hacia el peón de a4 y se acerca a defender al peón de f3. **2.a5** El negro continúa su camino hacia la coronación, sin embargo no hay que desesperar, hay que mantener las opciones para poder empatar. [2.Kg3 Kc3 3.Kxf3 Kb4=] **2...Kc3**



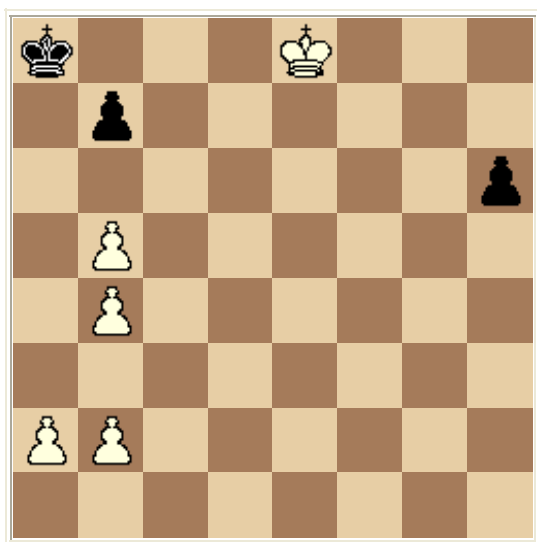
3.a6 Ahora sí, ya el blanco decidió coronar su peón y ya no se le puede dar alcance, por lo tanto hay que proteger al nuestro. [3.Kg3 Kd4 El negro no pierde la calma y ahora está a punto de entrar al campo de acción del peón blanco o de apoyar al suyo para la coronación. 4.a6 Ke3 5.a7 f2 6.a8Q f1Q=] **3...Kd2 4.a7 f2 5.Kg2 Ke1= ***

FINAL N° 2

(2) Shajmati 1937 *[Carlos Minero]*

Es importante resaltar la importancia del rey en los finales de partida. Sus movimientos deben ser friamente calculados pues generalmente, no hay tiempo que perder. En este ejemplo como en el anterior, los movimientos del rey son fundamentales: por ejemplo si el rey blanco decide ir a capturar al peón negro, no lo logrará pues este ya le lleva mucha ventaja, por lo tanto las jugadas 1. Re7? o 1.Rf7?, son malas pues sólo buscan como objetivo: acercarse al peón, es decir, no es una jugada elástica.

Blancas juegan y hacen tablas

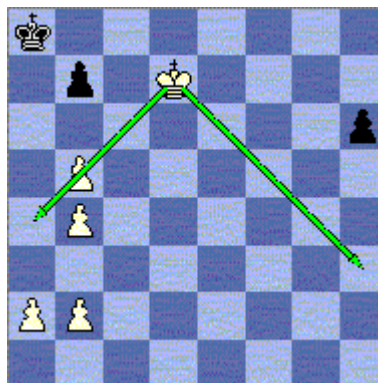


Las soluciones mandarlas por correo electrónico o dar a Pepe (Bar) y se os obsequiará con un desayuno (Jamón incluido) y una revista de ajedrez. ¡¡ ÁNIMO!!

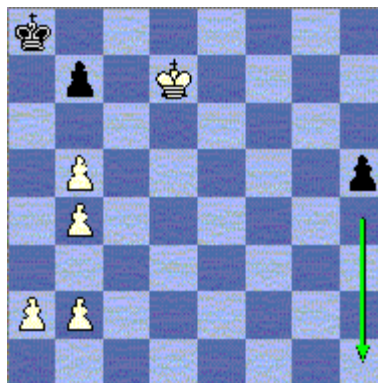
(3) Shajmati 1937 [Carlos Minero]

Solución

Es importante resaltar la importancia del rey en los finales de partida. Sus movimientos deben ser fríamente calculados pues generalmente, no hay tiempo que perder. En este ejemplo como en el anterior, los movimientos del rey son fundamentales: por ejemplo si el rey blanco decide ir a capturar al peón negro, no lo logrará pues este ya le lleva mucha ventaja, por lo tanto las jugadas 1. Re7? o 1.Rf7?, son malas pues sólo buscan como objetivo: acercarse al peón, es decir, no es una jugada elástica. En cambio **1.Kd7!!**



es elástica pues mantiene las opciones de ir hacia el flanco de rey o al de dama.
1...h5



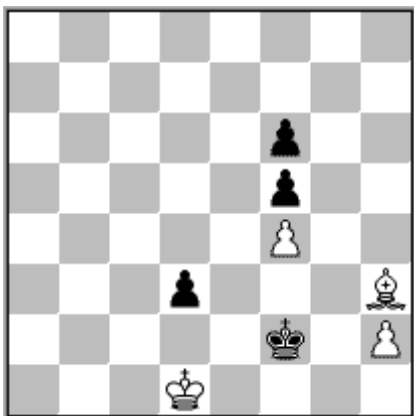
Como ya el peón decidió convertirse en dama, al rey blanco no le queda más que encontrar un refugio. **2.Kc7 h4** Si no tenemos ese espíritu de lucha del que hablábamos anteriormente, el blanco hubiera rendido. **3.Kb6 h3 4.Ka5 h2 5.b6 h1Q** Las blancas disponen de tres movimientos de peón para conseguir el ansiado refugio que las llevará al ahogo, y las negras no pueden hacer nada por impedirlo! **6.b5 Qb1 7.a4 Qe1+ [7...Qxb2=] 8.b4= ***

FINAL N°3

FINALES ARTISTICOS Y PARTIDAS REALES

Actualmente en el ajedrez se suele pensar que hay un abismo que separa el mundo de la composición y el de la competición, lo cual se puede sintetizar en la típica pregunta ¿Para qué estudiar finales artísticos? interrogante impregnada del espíritu reinante de la época en todo orden de cosas, donde lo práctico se opone a lo reflexivo y el practicismo parece imponerse sobre cualquier otra forma de ver el mundo. Bueno, este artículo comienza con una palabra clave, la cual explica porque maestros clásicos del pasado si entendieron claramente la complementariedad de ambos universos, basta recordar a Reti por mencionar el ejemplo más revelador. A continuación mostraremos algunas posiciones tomadas de partidas de torneos que inevitablemente nos evocarán a obras sacadas del mundo de las composiciones. Empecemos por estas últimas.

DIAGRAMA



Blancas juegan y ganan

O. Duras "Casopis Cesk Sachistu" 1923

Como a menudo, por no decir siempre, ocurre en los finales artísticos la primera variante que ves no es el camino exacto, así falla 1.Af5?, Rf3 2.h4, Rf4 3.Ag6, Rg4 4.h5, Rg5 5. Rd2, Rh6...y el rey negro se dirige a su cómoda casita de h8.

Las soluciones mandarlas por correo electrónico(estas posiciones se publican en la web del instituto: www.ieslascumbres.com) o dar a Pepe (Bar) y se os obsequiará con un desayuno (Jamón incluido) y una revista de ajedrez.¡¡ ÁNIMO!!

